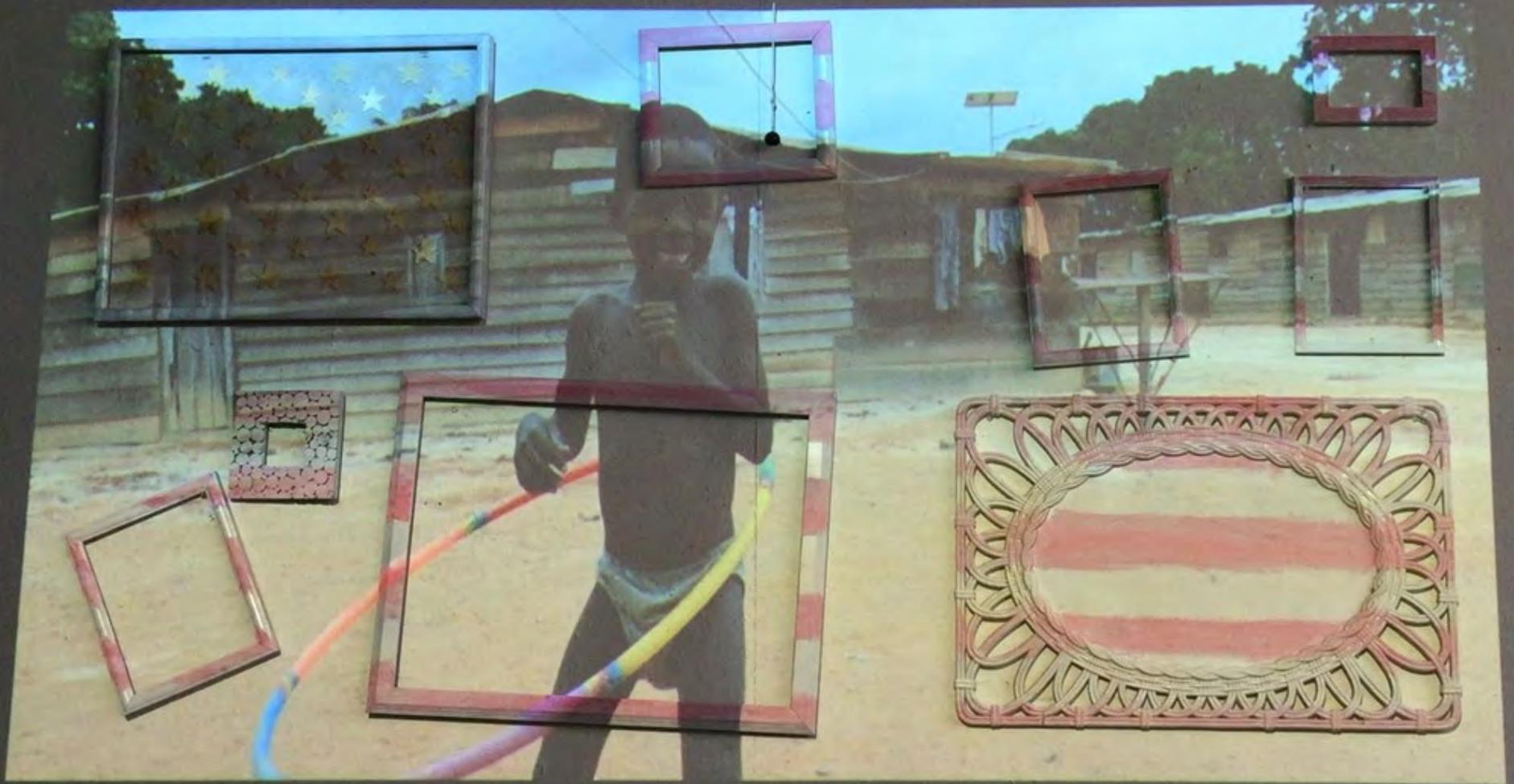




Temporary Loyalty (2015)  
monotype print



Things Seen Through an American Frame (2015)  
monotype print



A Different School of Thought (2015)  
video projection, artifact, unscripted monologue, painted drywall

...pence, or habitual  
loyalty



~~But why do I not feel free?~~  
But why do I not feel free?  
What is the right way?  
WHAT IS THE BA way?  
Who gets to decide?  
MISS MY SWEET LITTLE  
MADUNGU

But why do I not feel free?  
But why do I not feel free?

My sweet little Madungu  
MISS MY SWEET LITTLE  
MADUNGU

We don't have  
enough food to  
feed him

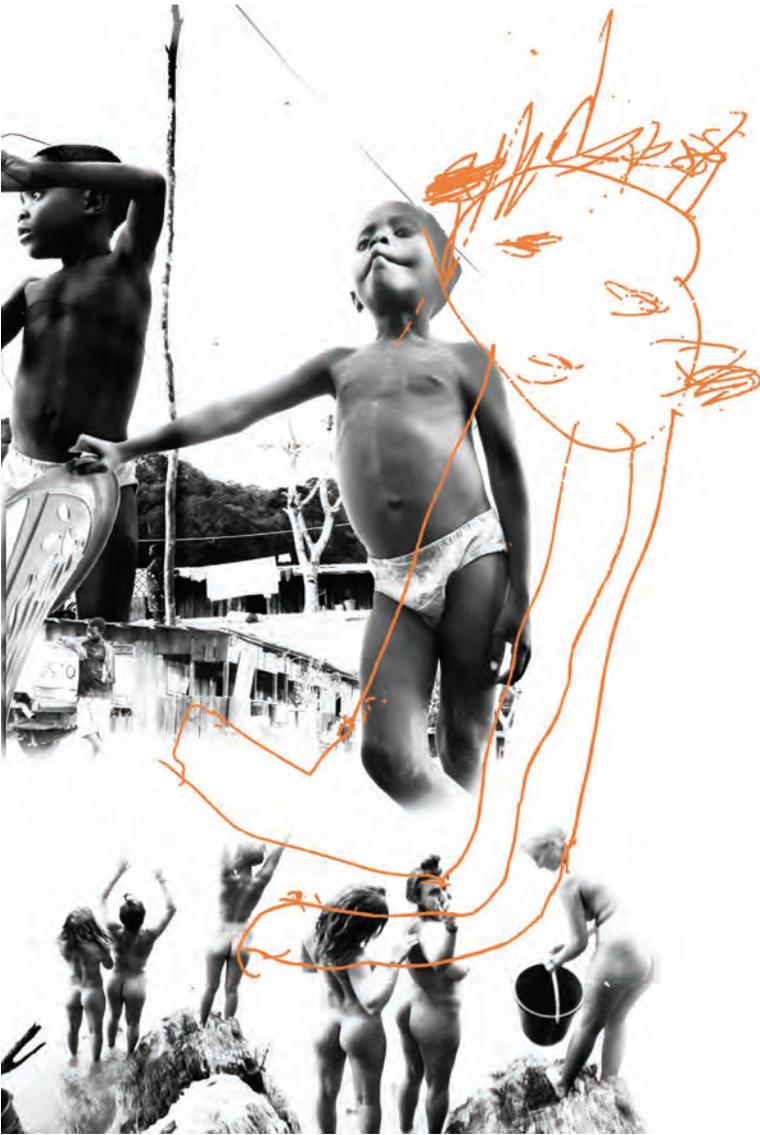
Après le mariage de ton  
Mon cœur  
mari de ma accette  
je le pleure de  
tendre cette larme  
pauvre j'ai tant aimé je suis  
triste parce que le par demain  
Jeau de nola de  
pauvre cœur c'est  
laine j'ai tant  
cristallines de nola  
WELI hood bay



(detail image)



Maggie “by Madungu” (2015)  
sculpture & artifact



But Why Do I Not Feel Free (2015)  
photo lithography (& source images)



One for Me, One for You (2016)  
gallery installation for ongoing photo series



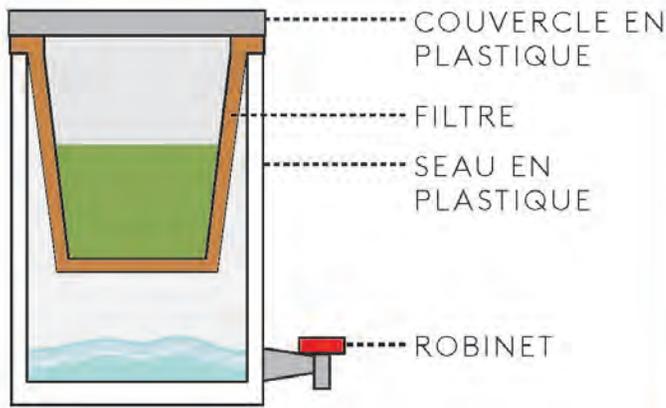
1st Place  
2017 Global Photo Showcase

Chris et Christine (2016)  
One for Me, One for You photo series



Elle pas parle Francais (2017)  
One for Me, One for You photo series

## COMMENT LAVÉR LE SEAU EN PLASTIQUE



### ÉTAPE 1

Commencez par vous laver les mains avec du savon. Ensuite, remplissez le récipient avec un quart d'eau et ajoutez un éclaboussement d'eau de chlore. Laissez cela pendant trente minutes pour désinfecter le seau en plastique. Utilisez l'eau chlorée pour laver tout l'intérieur du seau en plastique et le couvercle avec une brosse ou un chiffon. Une fois terminé, égouttez l'eau à travers le robinet pour le désinfecter.

Si vous n'avez pas d'eau de javel, lavez le récipient et le couvercle avec du savon et de l'eau comme décrit ci-dessus. Utilisez de l'eau filtrée ou bouillie pour rincer.

**LAVÉR LE SEAU DE PLASTIQUE CHAQUE MOIS POUR LE GARDER NETTOYÉ**

## COMMENT NETTOYER VOTRE FILTRE

<h3>ÉTAPE 1</h3>	<h3>ÉTAPE 2</h3>	<h3>ÉTAPE 3</h3>	<h3>ÉTAPE 4</h3>
<p>Lorsque le débit diminue, il est un signal que les pores du filtre sont bouchés et qu'il est temps de laver le filtre. Commencez par laver votre mains avec du savon.</p>	<p>Retirez le filtre du seau et placez-le sur une plaque qui a été nettoyée avec de l'eau filtrée.</p> <p>Ensuite, versez quelques pouces d'eau filtrée dans le filtre encore.</p>	<p>Frotter à la fois à l'intérieur et à l'extérieur avec une brosse rigide. Ne vous inquiétez pas si une partie de la surface est éteinte. Cela signifie que vous vous frottez bien.</p> <p><b>JAMAIS UTILISER DU SOUFRE OU DE L'EAU CHLORE POUR LAVÉR LE FILTRE DE L'ARGILE</b></p>	<p>Rincer avec de l'eau filtrée jusqu'à ce que l'eau soit claire.</p> <p>Retournez le filtre sur le seau pour commencer à utiliser.</p> <p><b>FILTRES GÉNÉRALEMENT FONCTION BIEN POUR 1-2 ANS OU PLUS</b></p>

Design Guides for Ceramic Water Filter Workshop (2017)  
vector image & text

# INNOVATIVE THINKING: Designing A Multi-Functional Innovation Center & Dwelling for Developing Countries

By MAGGIE LEMAK

## INTRODUCTION

Enlightened trial and error succeeds over the planning of the lone genius.

DAVE KELLEY  
FOUNDER OF IDEU

What is the value of an idea without the means to achieve it and how can you come up with a good idea without input from others? Innovation and collaboration are privileges that we do not truly appreciate until we are amongst those without such privileges. Many people in developing countries, in particular, are too consumed with survival to ponder new solutions to the problems they face. If you are hungry, it is less likely that you will be pondering ways to build a cookstove out of cinder blocks and adobe than it is to be thinking "where will I find my next meal?" Low-socioeconomic areas are often too geographically constrained to think creatively. In many cases, the people with the ability to think in imaginative ways are teased and/or punished for being different. And, in some circumstances, questioning what exists can lead to death.

After realizing my own privilege and visiting several countries with public health concerns, I found myself striving to inspire innovative solutions for communities that might otherwise remain stuck in the cycle of developing-country life. My hope is to design innovation centers for developing countries that will be well received by the communities they serve and simultaneously suit the needs of a permanent resident. The permanent resident will help to inspire and realize the innovations of each particular community.

In order to successfully design an effective innovation center, I strive to better understand the physical and mental space that innovation centers create through my research of architectural practices pertaining to the creation of multifunctional spaces. I also hope to explore the design of educational spaces and to consider

INNOVATIVE THINKING:  
Designing A Multi-Functional  
Innovation Center & Dwelling  
for Developing Countries  
monotype print



Poisson (2017)  
One for Me, One for You photo series